

## CLAUDIA ATRIO

Artista polifacética, ha desarrollado una intensa carrera como cantante y actriz, dedicándose también a recitar – y en algunos casos musicalizar – obras de poetas argentinos contemporáneos.

Nació en 1959 en la ciudad de **Paraná (Entre Ríos, Argentina)**, donde cursó estudios en la **Escuela de Música y Arte Escénico**. En 1978 inició su carrera artística como intérprete del folclore de su país, poniendo ya énfasis en su intención de difundir la poesía. También participó en programas de radio (como parte de proyectos en medios comunitarios) y fue asesora musical y directora de grabaciones en estudios especializados.

Su formación escénica y musical se completó en **Buenos Aires**, donde se radicó a partir de 1981 y donde desarrolló su mayor experiencia profesional hasta trasladarse a España en 2002. En este período participó de seminarios ("La voz como medio de expresión"), cursos de entrenamiento corporal y vocal para actores y cantantes, y diversos talleres de radio y locución, de sensopercepción, etc.). También intervino en películas de corto y medimetraje de la **Escuela de Cine** del director argentino **Eliseo Subiela**.

Además de cantante solista, integró diversos grupos vocales en el registro de contralto, realizando giras por el interior de su país natal, contando con el auspicio del **Centro de Divulgación Musical** y organismos oficiales de cultura del municipio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y del propio Gobierno Nacional argentino. Fue integrante del grupo vocal **"Querencia"** (música del litoral), el grupo vocal **"Rosa de los Vientos"** (música de raíz folclórica argentina), el trío **"Cauce"** (música de raíz folclórica latinoamericana) y el **"Dúo Siembra"** (poesía musicalizada y música de raíz folclórica argentina) y ofreció también como solista recitales en teatro, televisión y radio, algunos de ellos para las universidades de Buenos Aires, Corrientes y Santa Fe (Argentina). En varias oportunidades las actuaciones tuvieron por escenario escuelas, cárceles, hospitales e institutos de asistencia del menor.

Con el **"Dúo Siembra"** fueron ganadores de su categoría en la **Fiesta Provincial del Folclore de Entre Ríos** (Ciudad de Villaguay-1979) y del **Premio Revelación Folclórica en la Fiesta Nacional del Cemento de Olavarría** (Pcia. de Buenos Aires-1979) y al año siguiente quedaron finalistas de su categoría en el certamen nacional Cantemos Argentina, que tuvo lugar en la ciudad de Buenos Aires.

Su actividad teatral incluyó experiencias muy variadas, entre ellas **"Amanecer bajo los puentes"** (2001-2002), obra basada en un libro autobiográfico del poeta y escritor Armando Tejada Gómez (fue un proyecto de integración a través del arte, con actores y niños de la calle); **"Don Antonio...camino sobre la mar"** (1999-2002), sobre textos de Antonio Machado y Lorca (en la que musicalizó e interpretó varios poemas); la comedia dramática **"Feto in casa"**, en la que tuvo a cargo la puesta de luces, sonido y asistencia de dirección.

En los últimos años de residencia en Argentina se dedicó fundamentalmente a la difusión de la poesía a través de recitales poético-musicales, entre ellos **"Melodía de arrabal"**, con textos de Oscar R.F. García (canto y recitado); **"Pintadas en las paredes"/"De escombros y maravillas"/"El circo de las bestias"**, con textos de Guillermo Silva (canto y lectura de textos); **"Versopueblo"**, de Silvia Maezo (canto), **"Donde comienza la palabra"**, con textos de Diego Holzer (canto); también participó de presentaciones de libros de poesía argentina contemporánea auspiciados por la **Sociedad Argentina de Escritores (S.A.D.E.)**.

En esta etapa participó de experiencias periodísticas y musicales en varias emisoras de FM de la capital argentina: **radio "La Isla"**; varios programas de **FM Latinoamericana** ("*Aquí estamos*"-música de Latinoamérica/ "*Donde hubo fuego...noticias quedan*"-programa periodístico y "*La excepción a la regla*" – programa con temática de género); programa "*La mañana de Class*" (**FM Class**); programa "*El Almacén de Palermo*"-música del mundo (**FM Palermo**); programa "*Buenos Aires, más que un lugar*" (**Radio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires**).Integró también el colectivo de redacción de la revista "**Entreletras y la gente**", perteneciente al colectivo cultural del mismo nombre, del que fuera coordinadora del área de Cultura.

A lo largo de su carrera artística participó en numerosas grabaciones: "**El hombre que dice**", de Oscar R.F.García; "**Los que siguen andando**", poesía argentina contemporánea; "**Con el tum-tum del corazón**", con canciones de Regina Katz y Osvaldo Aguilar (obra didáctica encargada por UNICEF de Ecuador sobre los derechos del niño); "**Querencia**", del grupo vocal homónimo (voz de contralto); "**El álbum de los caminos**", de Roberto Galarza (el grupo Querencia fue invitado); y fue artista invitada en los discos "**Cauce**" de Osvaldo Aguilar y "**Por eso**" de Luis Arnal. En 2004 graba en Dublin "**Historia del Tango**", junto a Benjamin Dwyer (guitarra y arreglos) y Kenneth Edge (saxofonista), como culminación de una gira por Irlanda con un concierto del mismo nombre basado en una suite de Astor Piazzolla y tangos de distintas épocas.

Participó en coros y fue asesora vocal de los estudios "**Lapacho Records**" y cumplió la misma función y la de directora de grabaciones en los estudios "**Anacruza**", ambos en la Ciudad de Buenos Aires.

Desde su llegada a Málaga en 2002 y hasta 2008, actuó los fines de semana como integrante del elenco de la cafetería y restaurante "**El Jardín**" (solista de tango y folclore).Participó como coordinadora, cantante y actriz en las "**Noches de tango**" del restaurante malagueño "**Sacha**" (2003). Actuó también en la cafetería "El Indiano" (2002-2003) y en varias ocasiones en el **Liceo de Málaga**. Durante el mismo año ofreció el espectáculo "**Tango por mí...**" para el "**Ateneo de Málaga**" en sus extensiones de Fuengirola y Villanueva del Rosario (abril y mayo).Presentó el mismo espectáculo para el programa **REDMÁLAGA** en sus sedes de Ciudad Jardín y Carranque en noviembre y diciembre de 2004.En febrero de 2004 y julio de 2005 realiza giras por Irlanda con el espectáculo "Historia del tango". Participó en el **Festival Internacional de Tango de Torrequebrada** en sus ediciones de 2004 y 2005.En el año 2009 estrena el espectáculo "**¿Quién tiene la voz...?**" basado en mujeres creadoras de Latinoamérica (canciones, poemas fotos, pintura, etc), haciendo funciones en distintas ciudades de la provincia de Málaga (**Benarrába y Torrox – 2009**) y en **Madrid** para la **Fundación Entredós** en mayo del corriente año. Como muestra de los diferentes ritmos del cancionero argentino nace "**Canciones de allá**", que fuera estrenado en "La Cochera Cabaret" (2007). Desde 2006 y hasta ahora **Claudia Atrio** cuenta con la colaboración musical de **Juan Rossler** en guitarra. A fines del pasado mes de setiembre participó de las **Jornadas de Tango en Marbella** siendo la voz solista en el espectáculo que se llevara a cabo en el **Teatro Ciudad de Marbella**.

Desde 2007 es integrante de la **Asociación "La Maroma" (Mujeres por la Interculturalidad)** donde promueve el área de cultura realizando recitales a modo de cierre de diversos talleres. Como integrante de **Casa Argentina de Málaga** y **Coordinadora de Inmigrantes** participa habitualmente de eventos culturales como representante de la música de su país y de América Latina.